500 ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL
OBLIGATORIA 6 CRÉDITOS

CONTENIDO
Estudio y aplicación de las técnicas contrapuntísticas y armónicas como procedimientos analíticos a través del análisis de fragmentos y piezas de corta extensión.

PROGRAMA
1. **Introducción: El concepto contrapuntístico.** Nociones históricas.
2. **La composición vocal a dos voces (siglo XVI).** La Frase melódica. El Movimiento por grados conjuntos. Los saltos. Repetición y secuencia. La inclusión del ritmo.
3. **Contrapunto Simple.** Escritura a dos voces. Tipos de movimientos de las voces. Especies. Normas generales. Escritura a tres y más voces.
4. **Contrapunto Imitativo.** La Imitación. El Canon. La Invención. El Motivo. El elemento temático. Los Episodios. La Coda Conclusiva. Plan tonal y formal.
5. **La Armonía y la Funcionalidad. El concepto armónico.** Estructura y clasificación de los acordes. Posiciones o ubicaciones de los acordes. Enlaces de acordes fundamentales. Acordes de sexta. Acordes de cuarta y sexta. Acordes de Séptima Dominante. Tríadas secundarias (II, VI, III y VII grados). Cadencias. Ritmo Armónico. Modulación. Textura Musical. Problemas del Análisis Armónico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
DIMBWADYO, Manuel: *Vade Mecum de la armonía.* Madrid: Música Mundana, 1991.
ECO, Humberto: *La Estructura Ausente*. Barcelona: Lumen, 1981.
FORNER, Johannes y WILBRANDT, Jürgen: *Contrapunto creativo.* Barcelona: Labor, 1993.
GARCÍA GAGO, J: *Tratado de Contrapunto tonal y atonal.* Barcelona: Clivis, s/f.
HINDEMITH, Paul: *Armonía Tradicional (Parte 1ª y 2ª).* Buenos Aires: Ricordi, 1958.
MESSIAEN, Olivier: *Técnica de mi Lenguaje Musical*. París: Editions Musicales, s/f.
PERSICHETTI, Vincent: *Armonía del siglo XX.* Madrid: Real Musical, 1989.
PISTON, Walter: *Armonía*. Barcelona: Labor, 1991.
PISTON, Walter: *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1992.
PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1997.
SALZER, Felix: *Audición Estructural*. Barcelona: Labor, 1990.
SCHOENBERG, Arnold: *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: Labor, 1990.
SCHOENBERG, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Labor, 1993.
ZAMACOIS, Joaquin: *Tratado de Armonía (Libros I, II y III)*. Barcelona: Labor, 1958.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se evaluará el trabajo individual a través de los seminarios del curso.
El examen consistirá en analizar una pieza aplicando el concepto contrapuntístico-armónico a través del conocimiento de los recursos y procedimientos estudiados a lo largo del curso. La nota final será el resultado de la suma de la puntuación recibida en el seminario más el examen final. Se exige un 75% de asistencia a clases.